

广播文化栏目新闻精品创作路径分析

——《温州当代文化名人名家》实践探索创新

王 漪

摘要：《温州当代文化名人名家》让听众加深对温州城源远流长文化脉络的了解，为温州留存下珍贵而详实的声音档案。《温州当代文化名人名家》以精品声音内容赋能传播，不求“快节奏”与“浅思考”，追求“慢”与“深”的节目特色，在形态上展现了多种探索和创新。

关键词：广播电台 文化栏目 精品创新

温州电台音乐之声《温州当代文化名人名家》栏目今年喜获3项殊荣——浙江省广播电视文艺名专栏、浙江新闻奖“新闻专题”一等奖、中国广播电视大奖初评城市广播优秀栏目。该栏目创办于2014年3月19日，记录温州这座人文底蕴深厚城市文化名家群体，创新节目特质和传播渠道，形成了独具特色的文化栏目模式，为传承和弘扬温州文化做出积极探索与尝试。栏目开办至今，已采访近300位文化名人名家，逐渐成为温州城市文化名片之一，被誉为“塑起温州文化名人群英像”。

《温州当代文化名人名家》每期节目邀请一位深具代表性和号召力的温州文化名人名家担任采访嘉宾，深入挖掘嘉宾的成长历程和从业经历中生动有趣的不寻常故事，娓娓而谈他们与文化艺术的不解之缘。《温州当代文化名人名家》希望让听众加深对所居所处的温州城源远流长的文化脉络的了解，勾勒出温州的社会风貌和时代的变迁，为温州留存下珍贵而详实的声音档案。

一、以本土特色为核心，打造节目的文化黏性

精准选题、精心采访、精良制作是《温州当代文化名人名家》的三大法宝，力求把本土的文化特色发挥出来，让本土文化通过节目的润物细

无声滋养受众，这是节目创立的初心和坚持不懈的动力。

比如，《何占豪：“梁祝”在温州起步》是《温州当代文化名人名家》获2022年浙江省广播电视文化名专栏的其中一期作品。小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》被誉为“不朽的中国民族音乐经典”，《温州当代文化名人名家》在得到“梁祝之父”何占豪收了永嘉昆剧团的一位青年作曲为弟子的线索后，到拜师现场进行采访。采访结束后，从何先生的新弟子口中得知老先生在“收徒仪式”之后会马上奔赴杭州，为指挥《梁山伯与祝英台》音乐会做排练准备。我们当即决定跟踪采访。赶到杭州后，因为何老先生年事已高，他女儿怕何老辛苦，一直没有答应接受我们的采访。在排练的3天时间里，我们每天都去现场寻找采访机会。与此同时，我们还通过广播节目征集听众对何占豪先生的留言，从上百条听众留言中选取具有代表性的问题。锲而不舍的努力加上充分的准备工作终于打动了何先生。何占豪除了绘声绘色讲述《梁祝》确定选题、乐曲创作、首场演出的过程，还首次披露了《梁祝》与温州有着解不开的缘分，“也就是在温州，本来是要我写，变成我要写，温州是《梁祝》起步的地方。”这期访谈音响效果丰富，创作手法新颖，小提琴协奏曲《梁祝》音乐的穿插巧妙，体现了《温州当代文化名人名家》对节目品质的高度追求。

听众听了《何占豪：“梁祝”在温州起步》后，纷纷发来互动留言：“知道《梁祝》很有名，不知道原来它跟温州有如此的渊源！”“了解了《梁祝》创作背后的故事，更爱这首世界著名的小提琴协奏曲了。”

二、以影响力为目标，塑造创新的传播渠道

《温州当代文化名人名家》栏目自开播以来，

美誉度和收听率齐头并进，开播不久就攀升至温州广播同时段排名第一，并且一直保持至今。《温州当代文化名人名家》节目有着独特的影响力和传播力。91岁的老画家周悦林，曾创作出被誉为“绝世珍品”的瓯绣扛鼎之作，但因为常年隐居，他的名字渐渐被人淡忘。老人家的心愿是希望把画作陈列在自己建造的“悦林艺术馆”，能被更多人看到。但是申请成立悦林艺术馆的审批报告向文化主管部门送去好几年了，一直没有得到批复。《温州当代文化名人名家》2019年9月25日播出周悦林先生的节目之后，周老的儿子第二天早上接到瓯海文化局的电话，表示头天在广播里听到了《温州当代文化名人名家》对周老的采访，对老画家的经历有了清晰深入的了解，接下来会对悦林艺术馆的审批大开方便之门。一个月后，位于瓯海丽岙杨宅村的“悦林艺术馆”终于迎来了周老期盼已久的开馆仪式。

为了适应听众日新月异的收听需求，《温州当代文化名人名家》努力求新求变，引入全媒体融合生产模式，实现多平台、多终端传播，增强节目的交互性和体验感，打造全新样态的文化栏目品牌。每期节目除了在广播平台播出之外，还会通过“温州音乐之声”微信公众号、生活温州APP等平台同步播出。通过全媒体融合生产模式，努力打造全新样态的文化栏目融媒品牌。《温州当代文化名人名家》还策划举办了“为君弹琴说爱音乐会”“七夕演奏会”“新居民家庭的文艺大师课”等30多场的演出、公益活动、沙龙和展览。

三、以求精为方向，用巧妙构架增加栏目美感

为了寻找节目中所用的素材，让节目构架更具文化美感，《温州当代文化名人名家》的每一期节目都精益求精。

《温州当代文化名人名家》是“瓯剧名伶”陈茶花生前最后的媒体采访平台。陈茶花唱了一辈子瓯剧，可是温州瓯剧研究院里没有她的任何唱段资料。栏目组努力寻访、几经周折终于在上海找到了上海音像出版社上世纪六十年代录制的陈茶花的5段瓯剧唱段，这是陈茶花留存于世的仅有的唱段音频，弥足珍贵，在温

州瓯剧界引起轰动。接受采访完不久，老人就溘然离世。《温州当代文化名人名家》有幸记录下一代名伶畅谈她美丽又艰难人生的宝贵音频资料。

《温州当代文化名人名家——记者郑雪君》获2018年浙江省广播电视节目奖“社教专题”一等奖。《温州晚报》记者郑雪君在温州新闻界走出了一条以人文关怀为主要特色的民生新闻之路，是一位一心扑在工作上的典范，以至于我们的采访只能见缝插针，先后7次采访，跨度3个多月，积累了5个多小时的声音素材。《记者郑雪君》“一追成名”“从菜鸟记者到名记者的成长史”“热心慈善，济贫救苦”3个篇章，浓缩了她从事新闻工作25年的历程，被称为是一篇提振传统媒体士气的报道。

四、以业务提升为孵化器，走出新闻精品创作路子

让很多人出乎意料的是，《温州当代文化名人名家》没有专职采编人员。温州音乐之声努力腾挪，实施“名家战略”，匀出节目部每个人的能力和时间，做出了这个有情怀的重头栏目。

温州音乐之声以《温州当代文化名人名家》栏目作为业务孵化器，从制定选题、对接沟通，到采访、写稿、录音、合成、后期，在不断学习实践中提升对新闻作品的驾驭和把控力。

《温州当代文化名人名家》除了促进采编播队伍的业务能力提升，也成了好稿创优的富矿。创办9年来，共获得全国、省、市级奖项50余项，实现了温州广播“中国新闻奖”零的突破，走出了一条有个性特色的精品创作之路。

《温州当代文化名人名家》开播9年来，栏目收听率在温州广播同时段名列前茅。有听众说，温州广播太需要《温州当代文化名人名家》这样有气质的节目，这是广播的魅力。已故温籍著名作家叶永烈曾寄语栏目：“温州不仅以经济发达闻名全国，更是一座具有深厚文化底蕴的城市，《温州当代文化名人名家》栏目有着不可复制的温州文化味道。”

（作者单位：温州市新闻传媒中心）