

少儿节目创作中如何把握少儿视角

——以《子悦的“流动借阅车”》为例

罗 赞 虞嘉雯

要说儿童节目，很多童心未泯的“大孩子”第一个想到的大概就是金龟子、鞠萍姐姐、董浩叔叔，他们循循善诱、与孩子平等对话的语气，总让人感到亲切和治愈。这也让我们思考，什么样的少儿节目才是一档好的少儿节目？国家广电总局给出的导向其实非常鲜明：少儿节目必须以少儿视角、少儿思维讲好少儿故事，体现童真童趣，防止成人化倾向；必须更加注重科普、文化和公益等元素，精心策划、富有创意、加强引导。因此，在创作少儿节目中如何把握好少儿视角至关重要，这好比建一座楼房要先打好地基，地基打好了，才能更好地往上建造。台州市新闻传媒中心创作的少儿节目《子悦的“流动借阅车”》主题突出，趣味性强，表现手法新颖，节目播出后获得业内专家和听众的广泛好评。该作品摒弃了中规中矩的传统新闻采编套路，采用日记体和第一人称自述的形式，讲述一位来自杭州的14岁少年王子悦助力乡村阅读的故事。整部作品着眼于推进乡村阅读，4年间，少年王子悦为推进阅读在农村普及这个目标，做着自己不懈的努力，最后终于梦想成真。该作品获得了2022年度浙江省广播电视少儿节目奖电视系列节目及专题三等奖。本文以《子悦的“流动借阅车”》为例，就广播电视少儿节目创作中如何把握少儿视角作一探讨。

一、前期策划，少儿节目突出少儿视角

比如有两个都是聚焦“双减”政策落地生效后，中小校园开设“四点半课堂”所呈现出新气象的少儿节目，《校园里的“欢乐农场”》将镜头直接对准孩子们，聚焦鲜活现场，真实记录学生们种植水稻、高粱、蘑菇以及动手搭建羊棚鸭舍的整个“欢乐”过程，孩子们自己说、自己做，真正成为节目的“主人翁”；《快乐“四点

钟”》虽然记者深入到6所学校蹲点采访，但对孩子、老师和家长的采访是一问一答、总结概括式的，讲述的是“双减”政策的重大意义和显著成效，一看就是大人思维。播出的效果是，前者获好评，后者无所获。这说明少儿节目一定要注重少儿视角。

为了突出少儿视角，《子悦的“流动借阅车”》更加注重记录故事主人公王子悦的现场表现。从最初的采访拍摄开始，我们明确的是，要有多个场景，尽量捕捉丰富有趣的现场声。比如，王子悦去集市出摊时，和书友之间的互动与对话，尽量多捕捉特写镜头：王子悦夏日冒着高温在集市出摊时汗流浹背、小朋友们借到心仪的书本时露出灿烂的笑脸等等。

场景的设置，包括出摊日的集市、王子悦的外婆家（小小图书馆大本营），还有王子悦去书店买书。拍摄对象主要是王子悦一家、附近村镇上的孩子们，以及集市来往的路人村民。出摊当天，我们记录了不少借书还书的现场和现场声，比如有来借书的老顾客早早地在集市等王子悦，一次借20多本书；第一次来借书的腼腆女孩；来帮小孩借书的大人；像小大人一样的姐弟俩来还书，哥哥叮嘱妹妹爱惜书本；给王子悦当小帮手的小表弟。

拍摄方案总基调是以主人公王子悦为核心人物，以他在外婆家办起小小图书馆并推着流动借阅车出去摆摊期间发生的一系列故事。值得一提的是，前期采访拍摄少儿节目作品时，编导和摄像对哪些素材合适用在少儿节目里，哪些不合适已经有个清晰的认识。比如要做成少儿节目，孩子家长和王子悦妈妈的采访同期声就不适合放在片子里，这样可以避免片子成人化倾向，最后呈现的效果也不理想。

二、日记体形式，凸显故事的曲折和矛盾冲突

日记体是一种用日记的方式来展开情节或抒发感情的文体。从艺术角度看，日记形式的艺术效果有两个特点：一是作品艺术的真实感强烈，因为日记可以真实地刻画出主人公的内心世界，而且比较全面；二是读者审美感受的亲切。日记形式作品的故事、情感内容，由于不是第三者的间接叙说，而是主人公直接、真实感觉的呈现，这样就缩小了主人公与观影者之间的距离，使观影者有一种切实的亲近感。

笔者是2022年暑假开始跟进采访拍摄。实际上，王子悦是从4年前就开始做“流动借阅车”了。在采访中我们得知，王子悦一开始出摊也经历了不少坎坷。比如，最早开始出摊时，王子悦还只有十来岁，个子较小，推着他妈妈奖励给他的四百多元的流动借阅车出去摆摊，因为遭人质疑，一开始就吃了“闭门羹”。就像王子悦日记里写的那样，“有些人过来问，你这边借书是不是要收费的，还质疑我们那么闲”。因为前期没有视频资料，只有他妈妈当时拍的一些图片资料。为了展现王子悦出摊艰辛，又比较有亮点的内容。我们的创新办法是，使用日记+照片+王子悦自己配音的形式，以回忆录的方式，展现王子悦4年的坚持。期间也体现了从最早的遭遇大人的质疑→中途想要放弃→后来继续坚持→用自己的坚持影响了更多的人。

日记体形式较好地展现了王子悦出摊时碰到的一些困难的地方，也把矛盾冲突感体现了出来，这点对于本片来说也是至关重要的，因为矛盾冲突富有故事性，能引人入胜，吸引听众关注接下去的事态发展。实践证明，有矛盾冲突的日记化运用，也使片子更具可看性，增加了整个片子的厚度。

三、第一人称自述，突破时空限制让细节更感人

第一人称是一种直接表达的方式。第一人称的“我”这个人物支配着故事呈现的内容和形式，更便于直接表达作者自己的思想感情，给人以真实、亲切感，更拉近与观众的距离。

《子悦的“流动借阅车”》用故事主人公王子悦的自述可以把多个可看性较强的场景细节进

行有机串联。在此基础上，考虑如何使片子更具可看性，那就得用细节来表现了。因为不管什么节目都离不开生动的细节描写，细节往往能让人印象深刻。《子悦的“流动借阅车”》挖掘了很多感人的细节，如14岁少年王子悦用4年，8个寒暑假，坚持做“流动借阅车”。王子悦在杭州读书，寒暑假都会回台州临海杜桥镇的外婆家。2019年寒假，他带着500多本书，在外婆家建起了一个小小“图书馆”。每逢当地的集市日，王子悦就会推着装满书的“流动借阅车”去摆摊，供当地的小朋友免费借阅。从一开始的无人问津、门可罗雀，到流动借阅书摊慢慢兴旺起来。借书的小朋友越来越多，还回来的书堆得高高一叠。但现场没有桌子，子悦只能蹲着记录。此时的画面是王子悦蹲着记录被小朋友借出去的书的书名，记录后，王子悦站起来，但因为长时间蹲着记录，一站起来脑袋发昏，眼睛眯了几下，尽显疲态。这个细节就很细腻传神，反映出王子悦对这个书摊借阅工作的认真负责，希望能自己的努力把更多好书在农村推广开、普及开。

在完成前期采访和资料采集等准备工作后，必须要对材料进行提炼，提炼出主题和节目所表现人物的意志品质。我们到底要表现什么？最感动我们的又是什么？在创作《子悦的“流动借阅车”》的过程中，如何描述王子悦，作者经过不断地提炼，最后凝结成4个字“大公无私”。王子悦这位小朋友大公无私的心境传递给了乡村的大人和小朋友们，为助力乡村阅读不惜付出自己的宝贵时间，从一开始的无人问津、遭遇大朋友的质疑等，到后来借阅的小朋友越来越多，书摊逐渐兴旺。特别是王子悦在出摊时候说的：“为什么会坚持不下去呢？我已经把出摊当作一件很平常的事情，就像吃饭和睡觉一样”。这位14岁的男孩说这句话的时候神情轻松，眼里有光，让人听了非常动容。

以上就少儿节目《子悦的“流动借阅车”》阐述了创作过程中如何把握少儿视角的一些思考和探索。少儿节目的表达形式很丰富，也不是一成不变的。只有不断求新求变，才能创作出受众喜闻乐见的作品。

（作者单位：台州市新闻传媒中心）