

浅谈社会热点事件电视报道

核心价值观的把握

——以“为候鸟让道 上虞弃建投资9000万元的光伏项目”为例

王平元

摘要：电视消息报道如何准确把握社会热点事件，在有限的篇幅内做到新闻性、可看性和思想性的统一，本文通过把握核心信息、甄选采访对象、用好画面语言等几个方面，阐述社会热点事件电视消息报道的采编心得。

关键词：电视消息 核心价值 画面语言

2022年11月初，绍兴的文字媒体和相关单位的公众号发布了一则消息，在社会上引起热议，内容是为了保护候鸟栖息地，绍兴市上虞区弃建了一个总投资9000万元、发电量20兆瓦的海涂光伏发电项目。候鸟、光伏发电、9000万元，这几个关键词之间到底发生了什么故事？原来根据绍兴市“十四五”光伏发电倍增计划，上虞区需要新增40兆瓦的光伏项目，位于绍兴上虞和宁波余姚交界处的“世纪新丘”地势开阔、采光充足，被供电公司相中着手海涂光伏发电的前期测试。海涂上的这番动静，引起了上虞区野鸟保护者协会的注意。考虑到光伏板的反光可能会对候鸟造成视觉干扰，协会会长邱忠海马上将这一情况反映给了有关部门。在上虞区发改局的牵头下，自然资源和规划、环保、水利等部门以及供电公司进行了开会商讨。几个政府部门的意见均是希望供电公司重新考虑光伏项目的选址。经过综合考量，几天后，“世纪新丘”的光伏板被拆除。为了保护野鸟放弃了近亿元的项目真的值得吗？为了回应社会关切，绍兴市新闻传媒中心派记者以倒叙的形式还原了整个事件的经过，采制了电视新闻《为候鸟让道 上虞弃建投资

9000万元的光伏项目》。该报道获2022年度浙江新闻奖电视消息一等奖。那么电视消息报道如何准确把握一起社会热点事件，在有限的篇幅内做到新闻性、可看性和思想性的统一？本文以《为候鸟让道 上虞弃建投资9000万元的光伏项目》为例，浅谈社会热点事件电视消息报道的采编心得。

一、把握核心价值观 在观点“碰撞”中突出中心思想

尊重自然、顺应自然、保护自然，是全面建设社会主义现代化国家的内在要求。党的二十大报告中提出：“必须牢固树立和践行绿水青山就是金山银山的理念，站在人与自然和谐共生的高度谋划发展。”上虞区放弃投资9000万元的光伏项目，为候鸟迁徙让出绿色通道，正是近年来各级政府部门经济发展理念转变的生动体现。价值观是新闻的灵魂，它反映了新闻工作者的价值观念和观点，也反映着社会的价值取向和意识形态。在这一新闻事件中，9000万元、候鸟和生态保护这几个关键要素结合在一起，简明量化的数据、可以直观看到的保护对象，以及富有故事性的矛盾冲突，对于电视新闻报道来说是难能可贵的好题材。然而受限于电视新闻消息的时长限制，如何精准把握好这些信息，突出新闻事件背后的重大主题，成了做好这条报道的最大挑战。采编部门的思路是从光伏项目该留还是该拆的争论点入手。投资9000万元的建设项目，对于任何一个地区来说都是一个“香饽饽”，最终弃建必定经历了一场发展和保护的拉锯战。在报道

中，记者围绕主题从经济建设和生态保护两个“轨道”纵向展开采访，让矛盾双方在同一时间轴中表达各自观点。

争论焦点1：候鸟栖息的“世纪新丘”属于保护区还是经济开发区？

从行政区划上来看，“世纪新丘”这片面积近万亩的鸟类栖息地，隶属国家级开发区杭州湾上虞经济技术开发区。近年来，杭州湾上虞经开区产业集群发展势头强劲，周边企业急需一个稳定的电力配套项目。新规划建设20兆瓦光伏项目正是出于这个考虑。“世纪新丘”周边没有遮挡的建筑物，光照条件优良，是建设光伏发电项目的绝佳地块。而在野鸟保护者协会成员们的眼里，他们看到的则是这里无与伦比的生态价值。目前，我国共有4条国际鸟类迁徙路线，其中“东亚-澳大拉西亚”迁徙路线的一个重要中转站便是上虞。在杭州湾海涂上，每年有数十万只候鸟在这里歇脚，吃饱喝足后又重新踏上迁徙之路。澳大利亚著名鸟类生态学专家菲力史卓曾将这里形容为鸟类国际迁徙途中的“加油站”。两方不同的视角看到的是同一地块截然不同的价值。

争论焦点2：安装光伏板是否会对鸟类栖息造成影响？

光伏发电项目利用的是太阳能，从其运行原理上来讲，并不会对环境造成污染，是一种国际上公认的绿色能源项目。野鸟保护者协会担忧的则是光伏板反光会对鸟儿飞行和降落造成影响。但是这种影响到底有多大？其实并没有研究数据支撑，只是一个合理的推测。对于供电公司来说，要放弃一个已经立项开建的大型项目，需要科学的论证依据作为支撑。

以上两个争论最终通过多部门会商形式达成了一个共识，在接受记者采访时，上虞区自然资源和规划局与上虞区人民法院等部门的态度是“虽然对于光伏项目选址的科学性存在保留意见，但还是建议把鸟类保护放在首位。”这个建议也得到了项目建设单位上虞区供电公司的认同，项目最终被弃建。

新闻传播的目的在于服务社会认知，赢得人心共识。^①在新闻报道中构建“矛盾冲突”，有助于提炼新闻观点，集中反映和表现新闻主

题。在这则报道中，记者把握住了新闻事件中双方提供的各种核心信息，充分展现矛盾冲突，通过多方观点的碰撞交锋，使得生态保护和经济建设应该协调发展的主题思想得到了最清晰的表达。

二、用好采访同期声 层次清晰主题更鲜明

11月的上虞海涂寒风习习，秋意渐浓。记者开车一个多小时在鲜有人迹的盐碱地上找到“世纪新丘”时，只看到远处芦苇荡掩映的浅水处，几群越冬的水鸟在嬉戏。“这里连个人影都没有，能做出一篇报道吗？”对于一件已经成为过去式的新闻事件，采访到关键性人物是确保报道能立起来的当务之急。在打通了几个电话后，记者的迷茫开始云开雾散。上虞区野鸟保护者协会海涂护鸟队队长王忠明赶到了现场，在他的带领下，记者在海涂大堤外的一片草丛里找到了几个原先用来安装光伏板的水泥桩子，王忠明正是推动整个事件发生的唯一性人物。通过他的讲述，记者开始还原当时发生的一切。去年3月，王忠明在巡查时发现了“世纪新丘”正在大面积安装光伏板，护鸟意识强烈的他第一时间将这一发现报告给了上虞区野鸟保护者协会，于是就有了后面的故事。“我们看到他们光伏发电的板也拉来了，水泥桩也拉来了，挖机、大型挖机都开下来了。”虽然已经几个月过去了，但说起当时看到的场景，王忠明依旧十分激动，爱鸟护鸟的真挚情感在这个略显沧桑的中年汉子脸上表露无遗。相比于王忠明的耿直，上虞区野鸟保护者协会会长邱忠海在采访中的表述则比较沉稳。他更愿意用研究资料来阐述观点，“这块湿地主要是候鸟迁徙的中转站，这是在我们整个杭州湾一带，能留住鸟类最多的一块栖息湿地。”

野鸟保护者协会成员们代表的是民间的声音，而在整个事件推进过程中，上虞区发改委、上虞区法院、上虞区公安分局、上虞区自然资源和规划局等多个部门则起到了至关重要的作用。这些部门是最终喊停这一光伏项目的决定性因素，记者选择了上虞区资规分局和上虞区法院进行了采访，他们分别代表行政机

关和司法机关对做好生态保护工作表达了自己的态度。为了让报道的主题更经得起推敲，记者还专门就光伏发电项目对鸟类的影响问题，采访了绍兴地区鸟类研究的专家、绍兴文理学院教授梁伟。“大量的光伏板，从天空看下去的话，鸟类非常容易误解成水面，降落的时候，就会发生伤亡。”梁伟教授从学术权威性的角度阐述了光伏项目对鸟类栖息地带来的危害性。而在整篇报道中，上虞区供电公司工作人员的采访贯穿始终，从一开始的只考虑经济效益，到最后说出“光伏可以等等，鸟等不了的。”采访人员观念随着事件进程发生的改变让报道主题更加鲜明。

在电视新闻中，合理运用同期声，可以更加真实地表达人物的思想感情、性格特征和现场氛围。^②整篇报道只有3分多钟的篇幅长度，包含了现场对话声和采访同期声在内的10处采访对象表述，但这些并没有让人感觉拖沓和累赘，主题思想在一段又一段的同期声中层层推进。在电视新闻报道中，精炼的同期声运用对于把握成片的节奏感、展现人物性格和态度、烘托和升华主题具有较好的效果。

三、增强画面表现力 场景丰富生动更具可看性

画面语言的美感是电视新闻的魅力之一。为了拍到光影效果最佳的海涂风光和鸟类栖息的画面，整整两个星期，记者不厌其烦地一趟又一趟追着晚霞去往“世纪新丘”进行拍摄。然而记者还来不及为自己的敬业精神所感动，就被海涂护鸟队的队员警告了，他们不允许记者近距离使用航拍器拍摄野鸟，理由是飞机的噪音会惊扰鸟类。无奈，记者只好扛着三脚架和摄像机踩着海涂的淤泥，蹑手蹑脚地尽可能靠近芦苇荡进行拍摄。夕阳映照的水面上金光闪耀，成百上千只鸟儿或在水面上游弋或成群结队展翅腾飞，壮美的景色让人不由地感叹大自然的神奇。

为了更直观地展现“世纪新丘”海涂上人与自然和谐共生的美景，记者光空镜就拍摄了上百段画面。也正是这样近距离观察野生鸟类的生存环境，让采访报道该新闻的记者对生态保护的意义有了更深层次的认识和理解。在整

条新闻报道中，出现的人物很多，他们都是推动该新闻事件发生发展的主人公，抓住采访对象的神态和动作，用镜头语言表现人物的内心感受也是摄像记者的重要工作。在见到海涂护鸟队队长王忠明时，记者发现他总是行色匆匆，跟记者说不了几句话就往岸边的草丛里走，他要去查看光伏项目拆除后的遗留情况，一位民间护鸟人的责任心显露无疑。于是记者跟拍了他和队员的工作场景，在这个过程中穿插采访，呈现效果流畅自然。在原先规划建设光伏发电项目的现场采访上虞电力新能源事业部主任魏振康时，记者恰好碰到了来海涂观察野鸟栖息情况的上虞区野鸟保护协会会长邱忠海。这一新闻事件中原本对立的双方在鸟儿翱翔的芦苇荡前握手致意，记者用镜头记录了这个感人的画面，为整篇报道做了一个很好的结尾。

画面语言是电视新闻的第一语言，具有真实感、构图讲究、信息内容丰富的优势，不仅能清晰表达创作者的思想，还可以使观众能够欣赏到更加流畅连贯的视频信息，能最大程度激发受众的视觉情绪，增强新闻的感染力。该报道之所以可看性强，首先得益于新闻内容素材可视化较高，经济开发区成片的厂房，海涂芦苇荡中成群的野鸟都是直观可见的，一面是经济发展，一面是生态保护，是顾此失彼，还是和谐发展，所要表达的价值取向一目了然。其次也和记者努力拍好每一个画面，在剪辑时精挑细选做足采访后工作是分不开的。

一则好的电视新闻肯定是主题重大、形象生动、内容丰富的，在新技术、新理念层出不穷的今天，电视新闻报道的模式也在发生着深刻的转变，但万变不离其宗。要做好一则电视新闻，把握好核心价值观，正确提炼主题，夯实采访功底，用心拍好画面永远是基础工作。

参考文献：

①曹劲松《新闻媒体的政治属性与传播属性》，《南京社会科学》，2016年第2期。

②李春燕《电视新闻报道中的同期声运用》，《新闻爱好者》，2008年第22期。

（作者单位：绍兴市新闻传媒中心）