

如何让重大主题报道更接地气

——《“大系”天籁阁 甘霖润人心》创优分析

马轶君

摘要：重大主题报道是新闻媒体的重要报道任务之一。通过深入剖析和及时报道，可以让公众更好地了解重大事件的背景、影响以及相关的信息。但对受众而言，这类报道往往显得过于专业和高深，难以引起他们的共鸣和关注。如何让重大主题报道更接地气，成了摆在媒体人面前的一道难题。本文以《“大系”天籁阁 甘霖润人心》创作过程为例，阐述广播新闻在面对重大主题报道时如何推陈出新，为听众制作出更具地气的广播节目。

关键词：重大主题报道 新闻专题 广播节目创新

在新媒体蓬勃发展的时代，新闻的传播速度越来越快，受众能够获取新闻的方式多种多样，但与此同时，无论在传统网站还是个人移动终端，大量重复性新闻信息铺天盖地，同一个新闻主题出自不同的新闻媒体，内容却大同小异，缺少创新与创意。作为新时代的媒体从业人员，我们应更多地摒弃主题报道的固有思维，让重大主题报道更接地气、更入人心。

一、重大主题背景下，充分挖掘本土特色

2022年6月24日，“盛世修典——‘中国历代绘画大系’嘉兴特展”在嘉兴市文化艺术中心开幕。在特展开幕之初，很多市民对“大系”的来历并不清楚。“中国历代绘画大系”是2005年，在习近平同志亲自推

动下，以《宋画全集》为起始的一场在全世界范围内大规模搜集中国古代绘画图像资源的行动。从2005年到2022年，“大系”项目组从零开始，系统搜集、梳理采集中国历代绘画的高精度图像，并编纂整理、集结成册，一万多幅作品共同构成了纵贯两千余年的中国古代绘画史的恢宏图景。

在这样的历史背景下，“嘉兴特展”本身是颇具新闻价值的大事件。当时，省市各级媒体争相报道，关于“大系”的新闻报道铺天盖地。我们将此次报道的重点落脚到了“17年文化长跑接续而出的‘中国历代绘画大系’，为何会落地嘉兴”这个话题上，充分挖掘本土特色，在报道中将“大系”与嘉兴的渊源娓娓道来。

在“大系”嘉兴特展中，有一个“物华天宝——‘大系’中的天籁阁”板块。这个板块让大家认识了历史上真实存在过的天籁阁，以及它的主人项元汴。项元汴出生于1525年，生活于明嘉靖、万历年间，嘉兴人。嘉兴项氏在当时是名门望族。项元汴从小爱好书画，对鉴赏、收藏字画文物情有独钟。他依靠典当生意完成财富的原始积累，成了明代卓越的鉴藏家和著名书画家，跻身全国首富之列，同时他也是明代中晚期与江南社会经济、文化艺术发展相吻合的标杆性文化人物。

天籁阁是项元汴穷尽毕生精力收藏历代书画作品的藏宝楼，入编“大系”的许多一级文物甚至传世级国宝珍品都曾是天籁阁旧

藏。这次展览的1022件作品中，有356件跟项元汴有关。可以说，这也是此次嘉兴特展的最大亮点，项元汴及其天籁阁串联起了“大系”与嘉兴的渊源。其中，项元汴和他的书画收藏包括《摹顾恺之女史箴图》、王羲之《兰亭序》（神龙本）、王献之《中秋帖》、韩滉《五牛图》、张旭《草书古诗四帖卷》、李白《上阳台帖》、苏轼《前赤壁赋卷》、赵孟頫《鹊华秋色图》等等，稀世巨作不胜枚举，无论哪一件都是收藏家们的梦寐以求。

天籁阁在历史上是什么地位？嘉兴市文联沈蕾给我们介绍说，“清朝的时候清宫收藏的书法绘画，明代及以前大概是4000件，项元汴就占到了其中2000件左右，他的藏品能够反映中国美术史的发展脉络。”一座天籁阁，半部中国书画史。嘉兴市社科院文化研究所副所长崔泉森根据研究认为，如果没有项元汴当年的收藏，“大系”就不会是今天的“大系”。反过来看，“大系”在嘉兴的展出又使我们更了解嘉兴的项元汴和天籁阁在中国的文化艺术史上所发挥的重要作用。

在前期收集资料的过程中，我们遍访嘉兴文史专家，尤其是对天籁阁和项元汴的历史有所研究的专家，深入了解天籁阁和项元汴与嘉兴的渊源，并进行扎实的采访，寻找故事的脉络。像“大系”这样的新闻报道，不仅要讲故事，而且也要会讲故事、讲好听的故事、讲接地气的故事。

二、越是重大主题报道，采访越要生动

对于重大主题报道，我们往往会选择过于严谨或严肃的语言进行描述。但实际上，过于严肃的语言表达并不能吸引更多的受众，尤其是针对广播听众来说，语言的“有趣”显得更有吸引力。而“有趣”表达的前提是“沉浸式”体验，与现场观众形成“共情”，理解观众的感受，并且善

于表达。

在采访过程中，我们多次前往展厅，发现这次嘉兴特展的“火爆”程度远超预期，预约平台每天呈现满员状态。两个月时间，观展人数超过11万人，观展人群年龄跨度也非常大，有十来岁的小学生，也有满头白发的老人。同时我们发现，有很大一部分观展人员不是“一时兴起”，也不是“凑热闹”，比如说我们看到有很多学生带着画具，坐在古画前临摹，一坐就是一下午；也有很多当代美术“大咖”在作品前慷慨激昂发表自己的见解，吸引不少观众驻足停留，像这样的“免费大课”在别处也是没有的。现场还有很多“二刷”“三刷”，甚至“四刷”此次特展的观众，大家对“大系”的感受都不吝赞美。于是我们在这篇报道的开头就引用了现场观众的真实感受，以此为切入点，使得报道更具真情实感。

如果没有“大系”，观众要想看到《千里江山图》，就得前往北京故宫博物院；如果要看《富春山居图》，就得前往台北故宫博物院，想要看到《女史箴图》（唐摹本），还得前往大英博物馆。如果没有“大系”，大部分的传世之作终将湮没在历史的长河中，数百年后的后人或许没有机会再见到我们眼前的这些作品。在采访中，我们将观众这些最真实、最真切的想法用最朴实的语言表现出来，甚至用活泼、俏皮的文风贴近年轻的受众。

比如报道中两位专家在形容项元汴收藏书法和画作的价值时，沈蕾提到“项元汴买的已知的最贵的绘画是200金；仇英的《汉宫春晓图》，已知的最贵的书法作品是王羲之的《瞻近贴》，花了2000金。”崔泉森紧接着介绍道：“那时候2000两银子什么概念？一个县令、一年的年薪40两银子，2000两是50个。”再比如，在描述项元汴的爱好时，沈蕾提到“我们现在比较

流行的说法，乾隆皇帝是他最大的粉丝，跟他一样都喜欢盖章，他们两个是“巨能盖”，基本上古画上的印章他们两个的是最多。”“银子”的换算、“巨能盖”的描述，这样通俗易懂的语言拉近了和听众之间的距离，也引发受众共情，令人印象深刻。

三、好作品的立意是跳出事件本身看问题

好作品是指那些在内容上能够引发受众共鸣，有深度和思考价值的作品。首先，要准确把握好作品的立意。立意即作品的主题或核心思想，是记者通过作品表达的主要观点。在新闻报道中，我们要用简练而准确的语言，提炼好作品的立意。

在创作这篇报道的过程中，我们较大的难度是如何在有限的时间内讲述数百年前的故事，又能够让受众在故事中真正感受文化的价值和意义。为了做好这篇报道，我们查阅了大量的文史资料，请教了多位专家学者，在纷繁复杂的材料中抽丝剥茧，理清脉络，形成了最终的成稿思路。

其次，要跳出事件本身去看问题。这意味着我们要超越表面的事件细节，去思考事件背后隐藏的更深层次的意义和价值。“盛世修典——‘中国历代绘画大系’嘉兴特展”在2022年的夏天点燃了嘉兴这座城市的文化热情。观展热潮中，让之前鲜为人知的项元汴及其天籁阁进入人们的视野。项元汴曾经精心保护、收藏过的历代书画精品，就像雨露甘霖，在传承、弘扬、转化、创新中，滋养嘉禾大地焕发蓬勃生机。透过现象看本质，跳出事件本身看问题，在《“大系”天籁阁 甘霖润人心》这篇报道中，我们准确把握了作品的立意，认为文化对城市发展的影响力是不可估量的。

历史是流动的，天籁阁与项元汴曾生活过的嘉兴城也在流变。漫漫数百年的时间里，在嘉兴这块历代私家收藏兴盛之地，出现了全国最早的府一级公共图书馆——嘉兴

图书馆和最早的县级图书馆——海宁图书馆；同时还有十几家民间美术馆坐落在这片土地上，各类展览、讲座潜移默化地影响着人们的生活。而现在，作为禾城文化复兴行动中的一项，嘉兴启动了重建天籁阁项目，重建地点定于嘉兴瓶山西侧与沈家弄之间，重建后的天籁阁将成为嘉兴打造古城文化核心区的地标性建筑。

我们将作品的标题取为《“大系”天籁阁 甘霖润人心》，实际上也是让整篇文稿的核心与“大系”的初衷不谋而合。文化最终的作用是浸润人心，我们的报道最终是为了贴近更多老百姓的生活。

文化滋养着城市的灵魂，也滋养着人的茁壮成长。反过来，人的参与和创新将赋予文化更加鲜活的生命。在作品的第三部分，我们依然是用市民的海量采访切入，通过现场观众的感受真实地反映出一场展览是如何丰富了本地居民的精神世界。文化是润物细无声的，但是文化会影响人们的生活、城市的发展和社会的进步。

在作品的最后，我们跳出“嘉兴特展”本身，看到了嘉兴这座文化名城的发展、创新和传承，这也是作品最终的意义。

四、结语

《“大系”天籁阁 甘霖润人心》受到广大听众的喜爱和好评，这也是我从业以来遇到过的最特殊的题材，事件本身的主人公距离现在已经有五百年的时间，而我们却要穿越时空与之对话，又要找到现实的意义，看到未来的方向。作品难度不言而喻，但在创作过程中也受益良多。对于这类重大主题的报道，我们不仅要看到作品的大背景，更要深挖大事件中的深刻影响力，通过独特的角度、扎实的采访、生动的语言，在内容和形式上不断推陈出新，才能在众多类似的报道中脱颖而出。

（作者单位：嘉兴市新闻传媒中心新闻综合频率）