

电视新闻消息也需要巧妙结构

——以省级新闻二等奖作品《一场特殊的毕业论文答辩》为例

何星烨

电视新闻消息是指用声音和画面快速、简要、客观地对某一新闻事件或话题展开报道。目前，4分钟以内的电视新闻，都称为电视消息。电视新闻消息要求记者亲临现场，捕捉具有现场感染力和最有新闻事实价值的镜头，及时记录下有说服力的同期声。不过，一篇出彩的电视新闻消息还需要巧妙的结构，这里说的结构，是指整个新闻的谋篇布局，拍摄回来的素材如何出场，安排到哪个环节等等，这些都会影响电视新闻报道的效果。本文以2022年度浙江省广播电视新闻奖二等奖作品《一场特殊的毕业论文答辩》为例，论述巧妙地结构设计，让电视新闻消息脱颖而出。

一、富有张力的开场

矛盾冲突是新闻报道中比较出彩的部分，也是体现各方张力集中的表现。作品《一场特殊的毕业论文答辩》的开场30秒，就采用了5段现

场同期声，其中3段来自答辩的大学生，2段来自村民导师和产业导师，同期声的叠加让节目更具现场感和真实感。

浙大宁波理工学院毕业生吴冠辰：“我这次的设计方案名字是《宁海县岔路镇乡村振兴带规划与重要建筑节点设计》，我先介绍一下我的经济技术指标。”还未说完，就被村民导师、宁海县岔路镇下畔村村民周衍臣打断：“我想问一下，你对我们村里一年的集体收入多少你知道吗？”这让大学生吴冠辰很难堪，但是他还是很礼貌地表达了：“很抱歉，没有了解过。”再接下来，苏州科技大学毕业生蔡万权答辩时说：“我们选择了元宇宙来作为宣传，因为现在元宇宙衍生出了非常多的传播形式。”显然元宇宙的提法，并没有得到产业导师、宁海拾贰忆文旅发展有限公司总经理陈凯弘的认可，他问了一句：“对于乡村来讲，这个时候做元宇宙，你要考虑到村民

的接受度。”开场没有一句解说词，但几个回合下来的同期声，使新闻作品充满了张力，让受众能够明显感觉到，在村里的答辩并不简单，可能比想象的还要难。有时候原汁原味的现场同期声胜过解说词的解说，使电视消息兼具真实性、新闻现场感和说服力。当然，这些前提需要记者在拍摄过程中，能迅速地发现现场声，成片时准确地挑选现场声，这样才会让消息的开场节奏简洁明快，并富有张力和吸引力。

二、消息三分之二处回应开场

富有张力的开场如果只是开场，就没有意义。如何化解其中的矛盾，把这场特殊的毕业论文答辩进行下去，是受众所期待的，也是考验记者谋篇布局的关键。我们可以看到，这条消息的三分之二处，记者用蔡万权等同学的收获回应了开场。比如，眼下，苏州科技大学毕业生蔡万权设计的阳光休闲书屋，正在下畝村落地。蔡万权：“作为一个本科生，我的作品也能在乡村落地。这是非常罕见，很难得的机会。”又比如吴冠辰：“我觉得非常刺激，刚才在台上村民们给我的指导非常宝贵，我的收获也很大。”同时，村民周衍臣的采访进一步肯定了大学生对农村的作用。他说：“村民有一定的经验，但是大学生有他们的活力，这样能跟我们村里形成非常好的一个互补。”这一段落的同期声，很自然地对开场的冲突进行了化解，也实现了共赢的目的：大学生有所收获，村庄焕发活力，进一步肯定了大学生毕业论文在村里答辩的意义。

三、记者中场出镜 起承上启下的作用

论文答辩的场地，分别在宁海岔路镇的下畝村和湖头村。为了让受众更加清晰地了解第二现场，作品特意安排了记者出镜。这种处理方式，不仅具有现场感，可视性也强，同时交代了场景的转换和不同的答辩领域。比如记者：“刚刚我们看到的是下畝村的答辩现场，现在我们来到了湖头村的答辩现场。这些就是毕业生们结合村里的元素、用他们年轻人的理念设计的文创产品。”解说词继续介绍了东华大学毕业生向蓉设计的文创产品，以葛洪为背景设计的盲盒。接着向蓉同期声：“我的毕业作品，因为葛洪是中国非常著名的中医药学家，他就是来自这个村的，所以我根据葛洪养生操12个招式，设计了这一套盲盒，

就能学会这一套葛洪养生操。”对于大学生们创作的毕业产品，产业导师、宁波知名企业家蒋新连给予了肯定。这里记者的出镜，就起到了承上启下的作用，一方面，自然地把两个答辩场景串在一起，让受众了解场景的转换；另一方面，受众还能清晰地了解在不同场景下，大学生们多样化的毕业作品对当地经济发展可能起到的作用。

四、事件展现与背景交代相互穿插

2022年初，记者在走基层的过程中，了解到长三角12所高校60位本科生，将在宁海岔路镇的下畝村和湖头村，开展艺术振兴乡村高校毕业设计联合行动。记者敏锐地抓住这一新闻线索，对大学生毕业作品设计过程给予持续关注，并记录当时在宁海岔路镇开题的画面。报道结合当初拍摄的画面，用19秒的时间介绍了新闻事件的起源，主办方怎样组织学生进农村做毕业课题，以及涉及哪些领域。比如，今年2月，主题为“论文写在大地上 设计做在乡村”的毕业设计在宁海岔路镇开题。又比如，值得一提的是，12所高校60名本科生的论文方向，都聚焦于结合当地资源、服务乡村振兴。新闻现场与背景交代相互穿插，让受众能够更好地了解事件的全貌，使事件的概貌更加清晰。

五、仪式性的结尾 浓墨重彩的点题

仪式性的结尾让受众感受到电视消息扑面而来的现场感，并集中精力关注消息的主题。作品《一场特殊的毕业论文答辩》开头就使用了现场声。结尾部分，记者同样采用了现场声。一句“我们毕业了”，抓住了关键瞬间，增强新闻现场的感染力，发挥了电视传播的优势。同时配有解说词：“中午12点，随着毕业生把学士帽高高抛起，历时4个月的乡村毕业季圆满划上了句号。”既告诉了受众现场发生了什么，还告诉受众事件发生时的情景。之后连用了3段采访，浓墨重彩地进行点题。南京师范大学毕业生倪倩倩：“从这次答辩会当中我们发现，其实乡村有非常广阔的就业前景，以及我们也有更多的发展可能性，我相信很多同学愿意将自己将来的工作生活落实在乡村。”宁海县委宣传部常务副部长葛民越：“活动非常成功。高校、学生、乡村，还有我们的本土企业家多方共赢，下一步我们还要搭这样的台，让大家共赢。”东华大学教授陈庆军：“今

天活动特别有意义，就像总书记希望的那样，我们要把学习成长同党和国家的事业紧紧联系起来、同社会和人民的需要密切结合起来，用青春铺路，让理想延伸。”3段同期声层层递进，表达了同一个主题，也体现了记者为表现作品主题，对纷繁复杂同期声的抓取能力。

六、结语

事件发生地距离电视台的路程有93公里，回程时间长达近1个半小时，所以留给后期制作

的时间非常有限。为此，在拍摄时，记者就要提前一步去想结构。在成稿后，快速选出精准的画面，最后成功做到按时播出。

总而言之，电视新闻消息要想出彩，离不开巧妙的结构设计。比如开场和结尾做到吸引受众，又起到点题的作用。还要学会回应开场，让记者适时出境，更好地运用背景资料等，让作品焕发出新的生机，进而更好地吸引受众。

（作者单位：宁波广播电视集团）

