

# 打造精品广播剧的 实践意义及时代价值分析

——广播剧《中国蛟龙》创作体会

诸晓丽

**摘要：**本文以宁波广播电视集团和镇海广播电视台联合创作录制的广播连续剧《中国蛟龙》为例，阐述作品的时代价值及打造精品广播剧的实践意义。分析在“耳朵经济”时代，广播剧如何通过题材选择，剧本架构，音响、音乐和语言的美学运用，细节情感的描绘等方面匠心打造精品力作。

**关键词：**广播剧《中国蛟龙》 精品创作 时代价值

2021年11月，国家广电总局发布了《关于中国广播电视大奖2019-2020年度电视节目奖评选结果的通知》，由宁波广播电视集团和镇海广播电视台联合创作录制的广播连续剧《中国蛟龙》获第二届“中国广播电视大奖·广播电视节目奖”。该剧取材于我国载人深潜技术领路人、镇海籍中国工程院院士、“蛟龙”号总设计师徐芑南的事迹，是一部弘扬时代主旋律的广播连续剧，也是宁波市委宣传部献礼新中国成立70周年的重点作品。

广播剧《中国蛟龙》真实、生动地再现了中国深海探索领域老一代和新一代科学家们无私奉献的精神，以及他们为了共和国的发展所进行的艰苦卓绝的努力，回望中国在深海科研领域走过的艰辛历程。2019年4月25日在中央人民广播电台中华之声《文化时空》栏目播出后，取得了良好的社会效果。回顾广播剧的创作历程，笔者从题材选择，剧本架构，音响、音乐和语言的美学运用，细节情感的描绘等方面进行综合分析。

## 一、紧扣时代主题，挖掘本土题材

广播剧的创作首先要确定典型人物和事件，其最终的落脚点是题材的时代意义。习近平总书记在中国文联十大、中国作协九大开幕式上提到：“典型人物所达到的高度，就是文艺作品的高度，也是时代的艺术高度。只有创作出典型人物，文艺作品才能有吸引力、感染力、生命力。”<sup>①</sup>作为广播剧创作者来说，很重要的一个能力就是发现选题的能力。

徐芑南院士祖籍宁波镇海，是我国深潜器高技术领域的著名专家。他带领的团队创造性地为我国自行研制出了多型载人潜水器和水下机器人，形成了我国自主的一套深海装备技术体系和完整的深海作业体系。2018年，由徐芑南院士主持的“‘蛟龙’号载人潜水器研发与应用”项目获得国家科学技术进步奖一等奖。

“镇海籍院士”“‘蛟龙’号”“一等奖”，这几个词一下子触到了广播剧主创团队的神经。大家开始通过各种途径，搜集关于徐芑南院士、关于“蛟龙”号的各种资料，并形成了十几万字的材料，成为剧本创作之初重要的史料参考。查阅的资料越多，大家就越兴奋。退休6年重新挂帅，徐芑南院士带领科研团队十年磨一剑，实现了中国大深度载人潜器的“从无到有”，从浅蓝走向深蓝。特别是2012年6月24日，“蛟龙”号成功下潜至7062米，创造了世界上同类作业型载人潜水器下潜深度纪录。当天，“蛟龙”号潜航员与“天宫一号”航天员成功对话，海天同庆，举国欢腾。血肉丰满的故事充盈着大写的励志。

对于地方广播电视台来说，“地域性”束缚了文艺创作的选择范围，但因为其相对的地域垄断优势和文化符号，反而成为了地方广电文艺创作寻找突破的窗口。以宁波广播电视集团主创的几部有影响力的作品为例，有讲述特殊教育的“宁波样本”达敏学校的广播剧《你的飞翔我的梦》；有讲述背着同学上学的江北好少年的广播剧《和你在一起》；有讲述支教女孩通过网络众筹带领新疆孩子到宁波圆梦的广播剧《看海去》；有以宁波籍人民科学家顾方舟为原型的广播剧《糖丸爷爷顾方舟》<sup>②</sup>，这些剧都在挖掘和深耕本土地域新闻资源上下了功夫。

“‘蛟龙’号是一条地地道道的中国龙！”它见证了中国在深海科研领域走过的艰辛历程，它的背后是以徐芑南院士为代表的我国深海探索领域的科学家们对国家的信仰，对梦想的追求以及他们身上真诚、无私、勇敢、奉献的精神境界。笔者认为广播剧作为文艺创作的一种表现形式，在塑造人物、讲述故事的同时更应彰显价值引导的作用。在波澜壮阔的时代氛围中，以徐芑南院士为代表的我国深海探索领域的科学家们将“个人梦”融入“中国梦”，展现的是中国人、中华民族自强不息、拼搏奋斗的精神。这也是广播剧《中国蛟龙》创作的初衷，以声音记录时代、致敬英雄，引领大众树立正确的价值取向。

## 二、提升艺术审美，匠心打造精品节目

“精品之所以‘精’，就在于其思想精深、艺术精湛、制作精良。文艺工作者要志存高远，随着时代生活创新，以自己的艺术个性进行创新。”<sup>③</sup>习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话，激励着《中国蛟龙》主创团队不忘初心，怀着梦想、信仰和追求，在匠心打造精品节目上执着努力前行。

### （一）突破思维定式，巧思剧本结构

本剧导演、编剧分别由王锐、吕卉担纲，两位有多部作品获得“五个一工程”奖。2018年10月中旬，他们专程到位于江苏无锡的中船重工702研究所进行采风。2019年1月，《中国蛟龙》剧本论证会在北京召开。之后，编剧吕卉在听取中国广播剧研究会专家意见的基础上，八易其稿，对剧本进行精心打磨，并最终定稿。

剧本以2002年某个清晨开篇，大洋彼岸小孙女对海底世界充满了好奇和想象，缠着爷爷讲海底的故事，一阵急促的门铃响起，中国驻美国大使馆参赞找到徐芑南，激动地告诉南老我国7000米载人深海潜水器正式立项的消息，并表示国家科技部破格请他回去主持7000米深潜项目。

急促的门铃声勾起了听众的兴趣，之后便是设置的第一个悬念，回国还是不回国？妻子阿芬考虑到南老的身体状况，坚决不同意南老回国，徐芑南一心想投身报效祖国，为国家深海技术领域发展再做贡献，坚决要回国，气得妻子摔门而去。此时，小孙女悄悄地进来，怯懦地问：“爷爷，您要走了么？”

短短几分钟之内，从气氛的铺陈到矛盾的设置，广播剧掀起了一个小高潮。而在矛盾、紧张的气氛中，小孙女的出现是一个亮点，让紧张的情绪得到了舒缓，就像一根皮筋，节奏松弛有度。

此外，广播剧《中国蛟龙》还运用了“剧中人”解说的独白方式，就像是南老妻子阿芬的一部回忆录。阿芬是剧中人，也是旁观者，她见证着中国深海探索领域老一代和新一代科学家们，为了共和国的发展所进行的艰苦卓绝的努力。通过阿芬的独白，将剧中人物的思想性格、剧情走向串联起来，推动情节的发展，再加上音乐和演播者的叙述技巧，让听众有了继续听下去的兴趣。

### （二）语言、音乐和音响声效的美学运用

广播剧是“声音的艺术”。人物的表现、环境、气氛等都靠声音表现。我国现代戏剧大师曹禺说：“广播剧的艺术家们，给听众留下了广阔的天地，使听众参与了创作。闭目静听，一切人物、生活的变幻凭借神奇的语言和音乐，你不自觉地展开想象的翅膀，翱翔在奥妙的世界中。”<sup>④</sup>

真实、生动的人物角色是广播剧的灵魂。演播者的语言对于塑造人物角色非常重要，要与剧中的角色相匹配。在广播剧《中国蛟龙》中，徐芑南院士的扮演者是著名演员翟万臣。得知我国7000米载人深海潜水器正式立项这个消息时的激动与兴奋，得知关键材料被外国海

关扣住时的气愤，攻关“卡脖子”技术时的坚决，面色苍白时的虚弱，解决问题时的沉稳，与团队小年轻交流时的和蔼等，翟万臣老师以自身的艺术修养，精准把握人物细腻的内心情感和个性特点，通过声音的变化，让听众充分感受到心系国家、无私奉献的老一辈科学家形象。徐芑南妻子阿芬，一方面担心丈夫的身体，一方面在背后无私地支持着丈夫的事业，阿芬的形象在廖菁女低音演播中展现得淋漓尽致。还有带着江苏口音的严谨稳重的无锡某船舶研究所崔副所长，开朗活泼的80后“蛟龙”号首席潜航员小叶，憨厚质朴的炊事员，沉着稳重的50多岁的海试现场总指挥等，广播剧《中国蛟龙》的演播者们很好地把握了人物的个性特点，成功塑造了一个个生动的人物形象。

广播剧的音乐是渲染气氛、表达人物内心的重要手段。音乐只有与广播剧的内容有机融合、浑然一体，才能凸显出它应有的价值。<sup>⑤</sup>广播剧《中国蛟龙》的音乐是由广播剧最佳音乐奖得主于祥国主创，全部采用乐队录制的原创音乐。例如，参赞先生和南老讲到我国7000米载人深海潜水器正式立项的消息，一段悠扬的女声响起，让剧中人物仿佛回到了那个热烈的年代——那个心怀梦想，为国家的振兴和发展，奉献昂扬青春的时代。音乐的铺垫点燃了徐芑南心中的一把火，也引发了听众的共鸣，让听众更好地沉浸其中。比如第三集中，“蛟龙”号进行7000米级第一次海试，在上浮的过程中突然和指挥部失去了联系。一段紧张的音乐响起，之后快节奏、行进的音乐越来越强，营造出紧张、神秘未知和悬疑的氛围，一下子抓住了听众的神经，增强了听众急于知道剧情走向的欲望。

音响声效构建特定场景，表现人物心理。声效与想象空间的呈现成为广播剧最独特的美术艺术展现方式，听众通过听觉审美感受来扩大想象的范围，成功建立起它想要营造的空中楼阁。<sup>⑥</sup>有听众说，听完广播剧《中国蛟龙》有一种酣畅淋漓的感觉，就像是大片的录音剪辑。特别是“蛟龙”号每一次下潜，跟母船联和对话的情节中，海浪声、大雨声、电话的信号声、潜水器舱内“嘟嘟”作响、节奏紧密的对话中

“滴滴”响起对讲机的声音、踱步声等丰富的音响效果勾勒出一个独特的环境背景，起到了强烈的渲染作用，让听众的脑海中马上浮现出徐芑南院士在母船上关注着“蛟龙”号的每一个信息，通过对讲机现场发出指令、解决问题，通过音响声效，使人物对话声音有了距离感，让听众有一种置身其中的紧张感、自豪感。

### （三）细节描绘引发情感共鸣

广播剧中的细节描绘，除了可以增强故事的真实性，同时很容易引起听众的情感共鸣。在《中国蛟龙》第二集中，深夜，南老还在翻阅资料，要把“蛟龙”号无线电通讯设备改造成国际先进的水声通讯。突然，南老的左眼完全看不见了，诊断结果是左眼视网膜脱落。病房里，南老急得不行。于是，妻子阿芬成了南老的眼睛，把实验室仪器上的数学公式、海量的数据、精密的推算过程一点一点地念给南老听，“高速水声通讯，利用声波来实现水下深潜器与水面母船的通讯。可以把潜水器在水下的语音、图像、文字等各种信息实时地传输到母船上，母船的指令也可以实时传给潜水器……”创作过程中，这些专业词汇都经过了细致的资料核对，增强了故事的真实性。同时，在这一段中还有一个细节，尽管南老眼睛看不见，但他一刻也没有停下工作，一边听，一边就用脑子记，揣摩运算。妻子阿芬担心南老犯心脏病，每天晚上等南老睡着后，都要悄悄用手摸摸南老的心跳，等到他打呼噜了，确认一切正常后才敢睡觉。这样的细节描绘，一方面讲述了阿芬无微不至地照顾南老，默默支持着丈夫的工作和梦想，另一方面听众也被南老一心扑在国家深潜探索领域的无私奉献精神所感动。

### 三、结语

广播剧精品创作离不开每一个参与者的努力，无论是确立选题、剧本创作还是每一句台词、每一个音效，都在细微处下足功夫。《中国蛟龙》的创作离不开创作团队的创作热忱、对精品的追求以及创作过程中处处体现的匠人精神。事实上，在创作过程中，《中国蛟龙》主创团队也被徐芑南院士心系国家、一丝不苟、甘于奉献的精神所感动。当剧中人物的梦想和信仰照进现实，这种力量也激励着主创团队不断

地精心打磨，在广播剧精品创作的道路上孜孜不倦地奋力前行。

### 参考文献：

①新华网《习近平：在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话》，[http://www.xinhuanet.com/politics/2016-11/30/c\\_1120025319\\_2.htm](http://www.xinhuanet.com/politics/2016-11/30/c_1120025319_2.htm)，2016年11月30日。

②叶赵明《挖掘本土题材 讲好红色故事 广播剧〈守护者〉创作背景及其时代价值》，《传媒评论》2020年第5期，第92页。

③人民网-中国共产党新闻网《习近平：低

俗不是通俗 欲望不代表希望》，<http://cpc.people.com.cn/n/2014/1016/c164113-25845084.html>，2014年10月16日。

④曹禺《广播剧选》序言，北京，中国戏剧出版社1981年版。

⑤刘鹏《用声音构建的现实世界——论广播剧〈神秘的信号〉中讲故事的艺术手法》，《信阳农林学院学报》2019年第3期，第68页。

⑥薛伟强《试析广播剧的审美价值和美学意义》，《中国广播》2019年第8期，第51页。

（作者单位：宁波广播电视集团）

